

V<sup>4</sup>  
16  
Supp

DUO  
FRANÇAIS

I<sup>ER</sup>

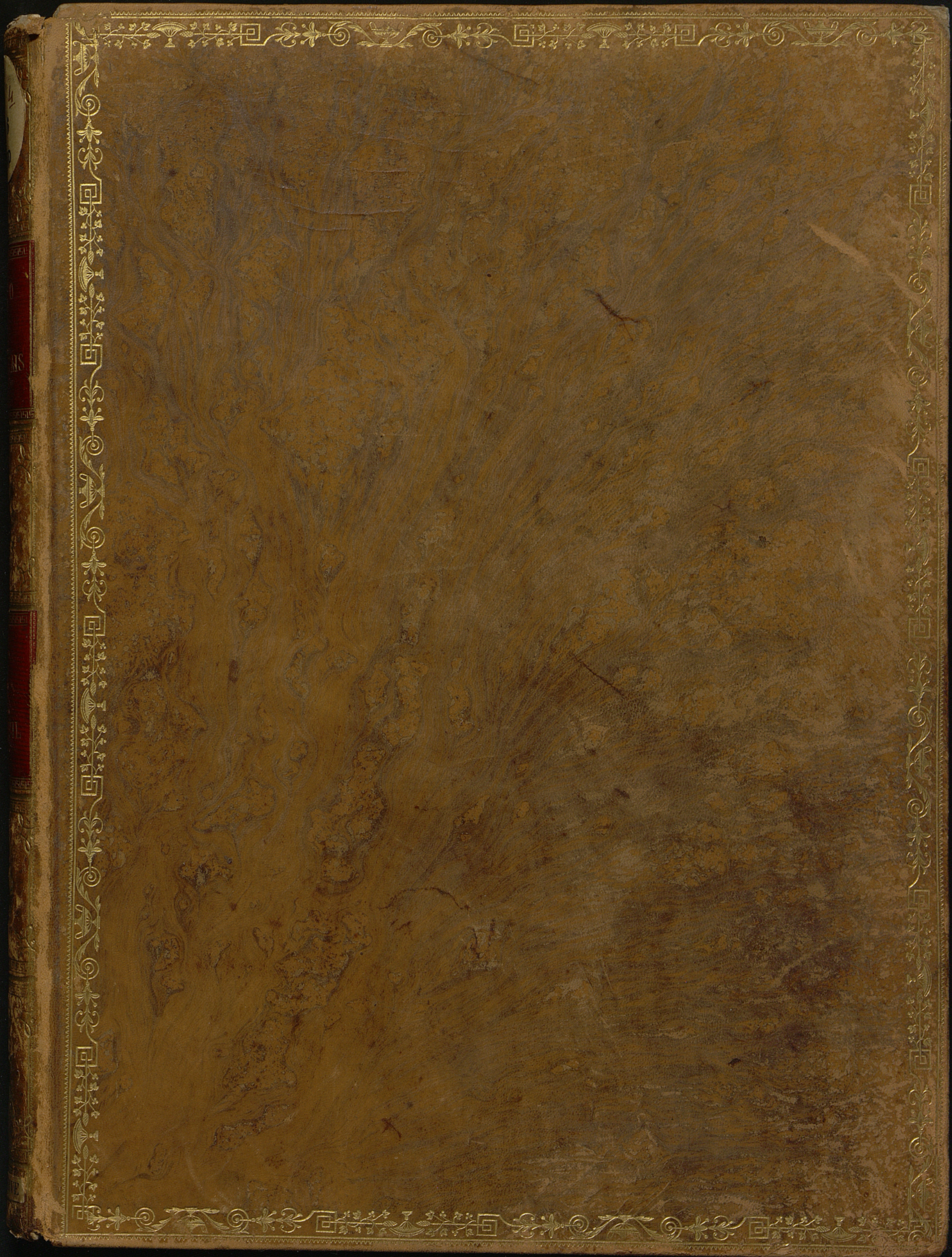
RECEUIL

RESERVE

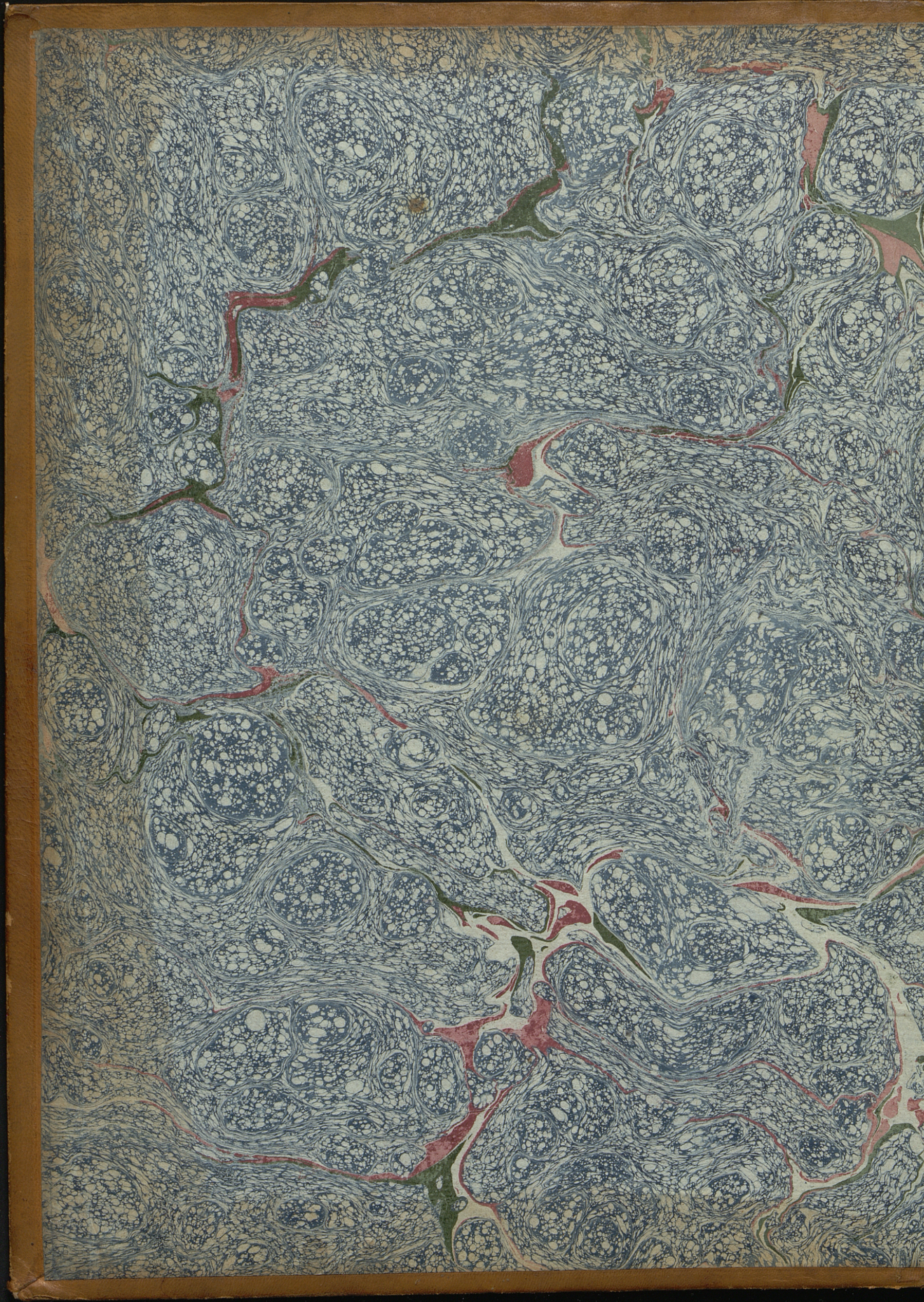




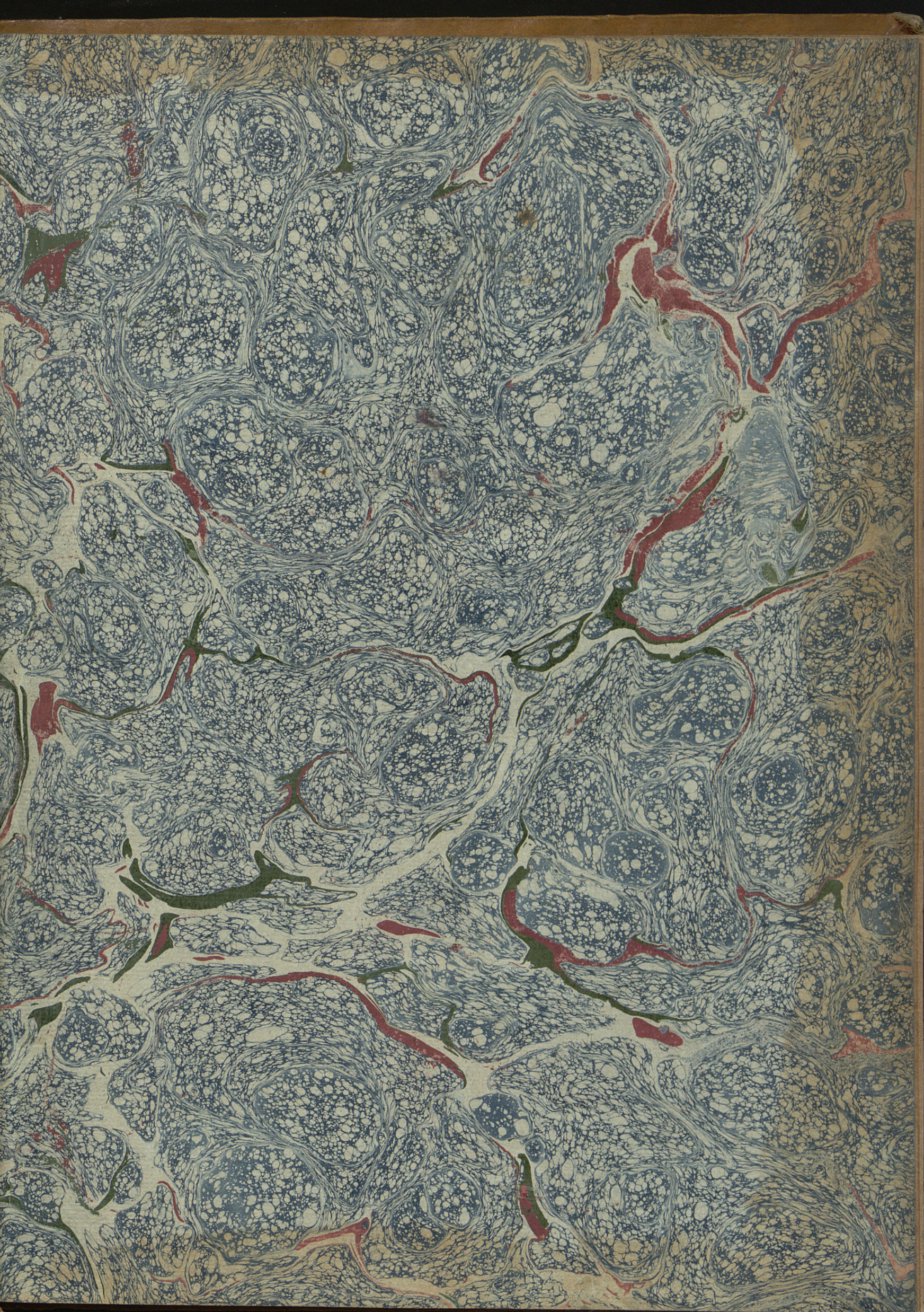














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 4



(P. 1)	Spontini (G.)	"La vestale", scène et duo ...	p. 3.
(P. 2)	Méhul (C.)	Duo des aveugles de Tolède ...	p. 11.
(P. 3)	Boieldieu	"L'île de Calypso", grand opéra ... (romance)	p. 21.
(P. 4)	"	Duo du Calife de Bagdad ...	p. 33.
(P. 5)	"	Duo de ma tante Aurore ...	p. 43.
(P. 6)	~~~~~	Air d'Oedipe - Trio. (Antigone - Polinice - Oedipe.)	p. 51.
(P. 7)	Della-Maria	Duo du vieux-château ...	p. 59.
(P. 8)	[ ]	Duo de "Romeo et Juliette". et trio ...	p. 71.
(P. 9)	Dominich.	Duo: "Paix, paix, écoutons bien ..."	p. 87.
(P. 10)	"	Duo: "Le bouquet refusé".	p. 97.
(P. 11)	Dalayrac.	Duo de Maison à vendre - ...	p. 109.
(P. 12)	Berton (H.)	Duo de Montano et Stéphanie -	p. 117.
(P. 13)	Mozart.	Duo des Mystères d'Isis -	p. 121.
(P. 14)	* Persuis.	Duo de Fanny Morina. (2 premières p. à l'envers.)	p. 126.
(P. 15)	Méhul.	Duo d'Helena -	p. 141.
(P. 16)	Berton (H.)	Duo de la Romance.	p. 151.
(P. 17)	Spontini (G.)	Julie ou le pot de fleurs. couplets et duo -	p. 167.
(P. 18)	Grétry -	Romance et duo de "Richard Cœur de Lion" ...	p. 177.
(P. 19)	~~~~~	"Charmante Gabrielle", romance ...	p. 181.
(P. 20)	Méhul (C.)	Duo d'Ariodant ...	p. 183.







piece 9

85

DUO Mors et Vita. Avec accompagnement de Piano par l'auteur.  
Le compositeur, Charles Gounod, a été aidé par son élève, M. Fauré.

— J. Gounod —



DUO Musique de DOMINICH; Avec acc<sup>t</sup>. de PIANO par l'auteur. Prix 2<sup>fr</sup> 10<sup>s</sup>.  
 À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, Passage du Théâtre Feydeau N<sup>o</sup> 12 & 13.

DUO

PIANO  
ou  
HARPE

Moderato

Paix paix é - cou - tons bien oui

tout i - ci som - meil - le

Paix paix j'é - cou - te bien oui

je trem - ble ô ci - el qu'on ne s'é - veil - le

tout ici som - meil - le



n'entendstu rien?

je n'entends rien je n'entends rien oui tout ici som -

je trem - - ble ô

-meil.le oui tout ici som -meille

ciel qu'on ne s'éveil - le paix paix écoutons bien

je trem - - ble ô

je n'en - tends rien

181



ciel - - qu'on ne s'é-veil-le paix paix é.coutons bien

je n'en-tends rien je n'en-tends rien, au nom d'A-

ah! j'oublie  
-mour qui sur nous veil-le, cesse de craindre, écou-te moi

tout au - - près de toi ah! j'ou-blie tout au - près de toi.



mon a - mi - - dans mon heu - reuse y - vres - - se une heu - re

mon a - mie - - en mon heu - reuse y - vres - - se

près de toi - - ne du - re qu'un mo - ment une heu - re

une heu - re près de toi ne du - re qu'un mo - ment

près de toi ne du - re qu'un mo - ment pro - fi - tons pour

une heu - re près de toi ne du - re qu'un mo - ment pro - fi - tons pour no -

no - tre ten - dres - - se pro - fi - tons pour no - tre ten - dresse d'un tems qui loin de

- tre ten - dresse pro - fi - tons pour no - - tre ten - dresse d'un tems qui loin de



toi cou - le si len - te - ment pro - fi - tons pour no - tre ten -

toi cou - le si len - te - ment pro - fi - tons pour no - - - tre ten - -

dres - - se pro - fi - tons pour no - tre ten - dresse d'un tems qui loin de toi

dresse pro - fi - tons pour no - - - tre ten - dresse d'un tems qui loin de toi

cou - le si len - te - ment d'un tems qui loin de toi - - - cou - -

cou - le si len - te - ment d'un tems qui loin de toi - - - cou - -

- le si len - te - ment chut chut é - -

- le si len - te - ment

**F** **FF**



cou - te bien  
F  
je n'en - tends rien  
PP

je n'en - tends rien par - tout

je trem -  
règne un pro - fond si - len - ce  
PP

-ble ô ciel qu'on ne s'é - veil - le paix paix écoutons bien  
PP



paix paix écou-tons

je n'en-tends rien

bien

je n'en-tends rien par

pp

tout règne un pro-fond si-len-ce par-

en re-voy-ant l'ob-

p

pp

tr

tr

tr

tr



jet de mes a - mours ah! jou - blie ai - sé - ment

- ant l'ob - jet de mes a - mours ah! j'ou - blie

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "jet de mes a - mours ah! jou - blie ai - sé - ment". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a series of trills (tr) in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

les tour - mens de l'ab - sen - ce a - vec toi - je le

ai - sé - ment les tourmens de l'ab - sen - ce a - vec toi - je le sens

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "les tour - mens de l'ab - sen - ce a - vec toi - je le". The piano accompaniment continues with trills and a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include "P" (piano) and "cres" (crescendo).

sens - fi - dé - li - té cons - tan - ce ne fi - ni - ront qu'au der -

fi - dé - li - té cons - tan - ce ne fi - ni - ront qu'au der -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sens - fi - dé - li - té cons - tan - ce ne fi - ni - ront qu'au der -". The piano accompaniment continues with trills and a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include "F" (forte) and "FF" (fortissimo).

- nier de mes jours ne fi - ni - ront qu'au der - nier de mes jours avec

- nier de mes jours ne fi - ni - ront qu'au der - nier de mes jours avec toi

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- nier de mes jours ne fi - ni - ront qu'au der - nier de mes jours avec". The piano accompaniment continues with trills and a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of "P" (piano) is present.



toi, je le sens, fi-déli-té, cons-tan-ce, ne fini-

je le sens, fide-li-té, cons-tan-ce, ne fi-ni-

*cres* *F* *FF*

-ront qu'au dernier de mes jours ne fi-ni-ront qu'au der-nier de mes jours.

-ront qu'au dernier de mes jours ne fi-ni-ront qu'au der-nier de mes jours.

*FF*



